IL SECONDO LIBRO

DELLE CANZONI SPIRITVALI

DI GIO: PELLIO A SEI VOCI,

Nouamente poste in luce.

In Venetia Appreſſo Angelo Gardano.

M. D. LXXXXVII

N

5

AL MOLTO VENERANDO PADRE

D. ANTONIO ANTONIOLI DI MINERBIO VERONESE

PRIOR DIGNISS. DI S. BENEDETTO DI CASTROVILLARI,

Et Viceteſoriero Caſinenſe nel Monaſterio di S. Georgio Maggiore di Venetia

MOLTO V. P. MIO OSSERVANDISSIMO.

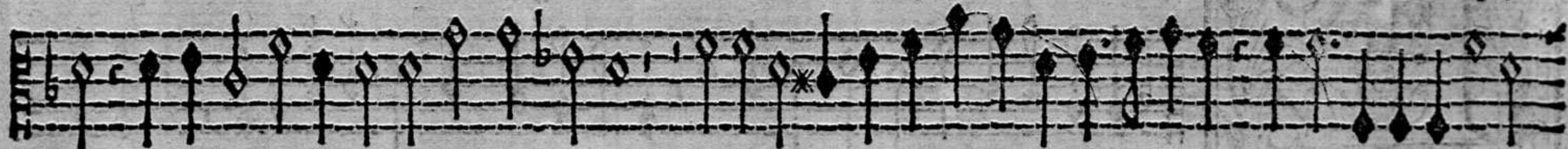
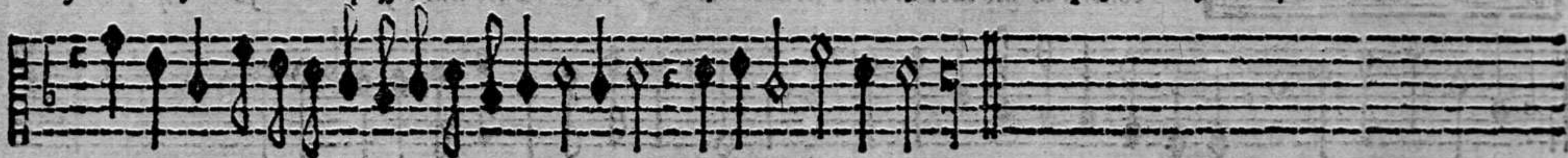
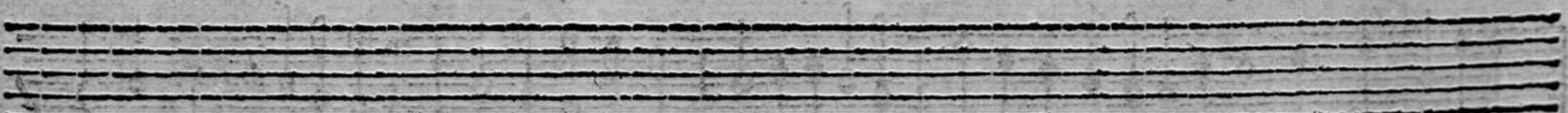
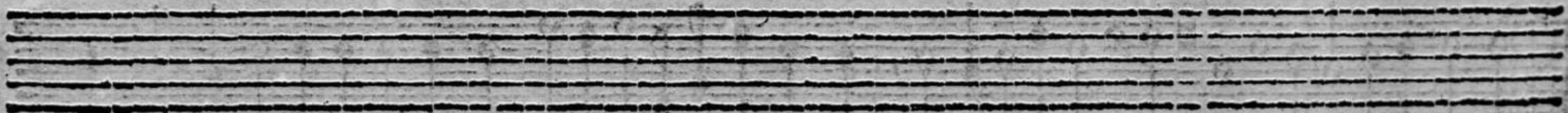
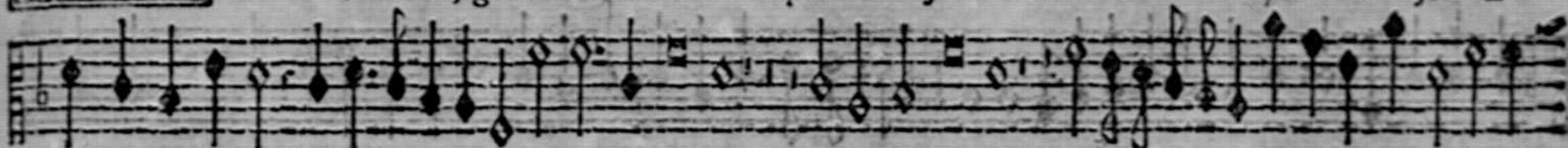
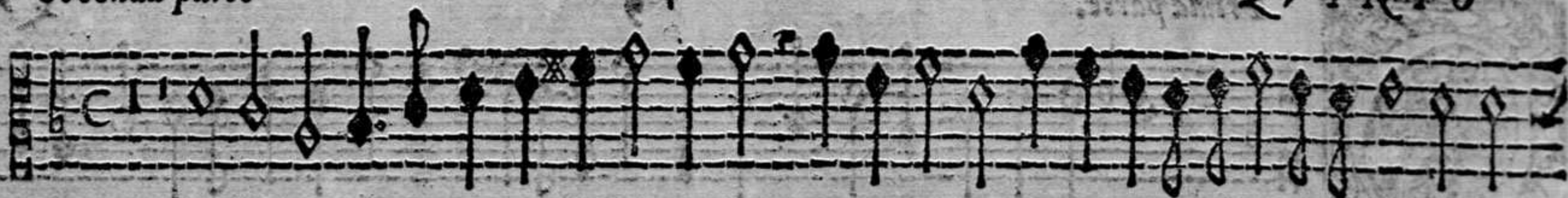
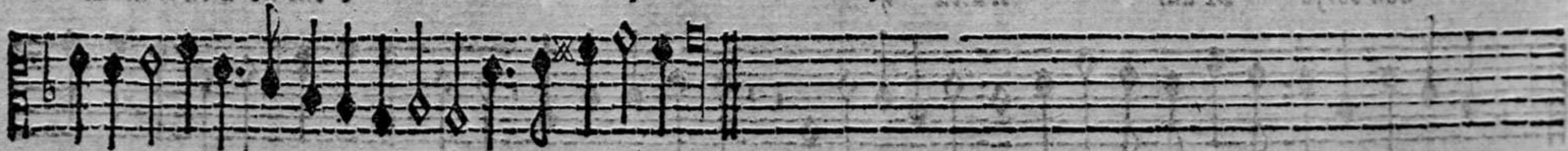
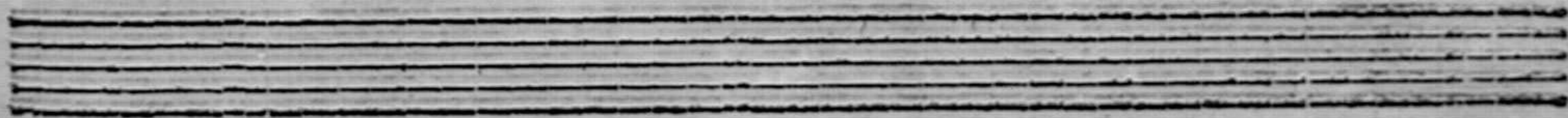
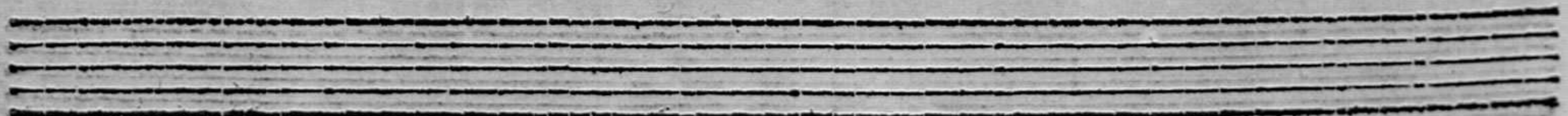
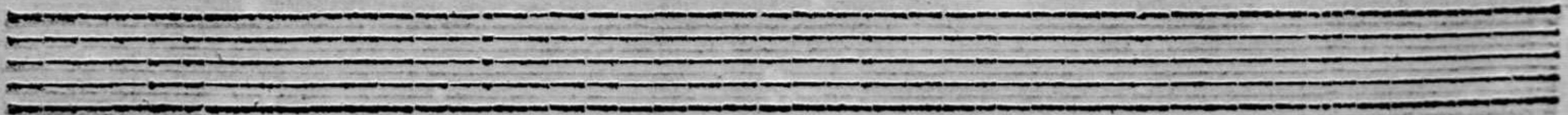
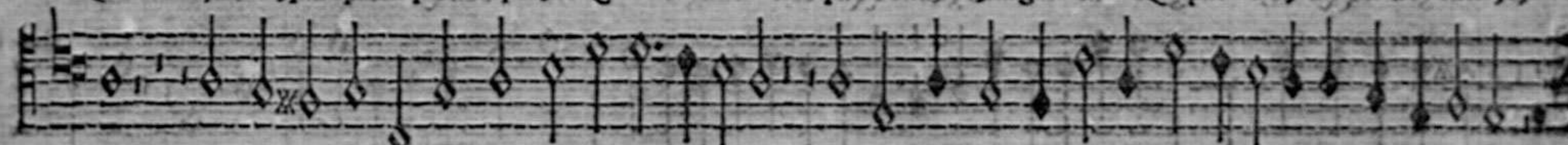
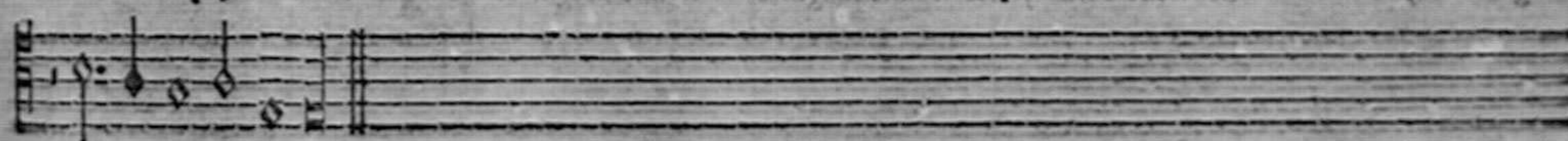
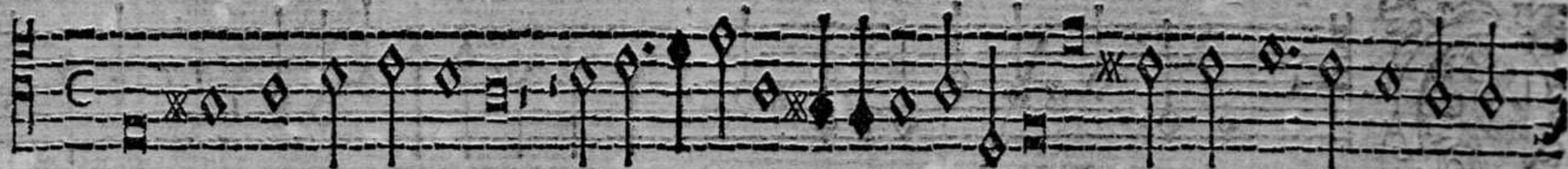
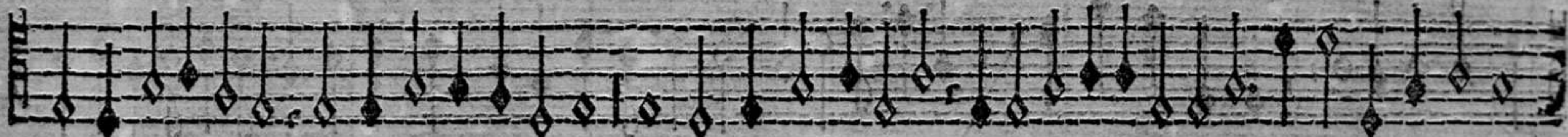
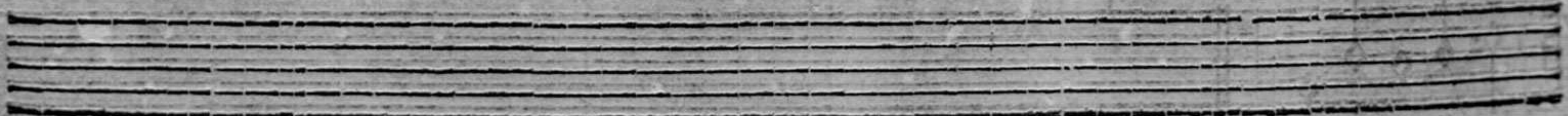
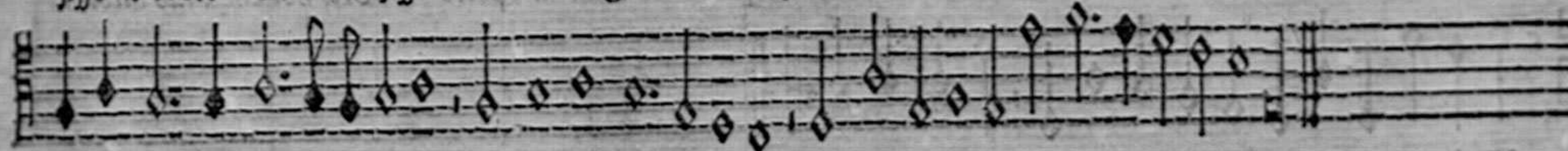
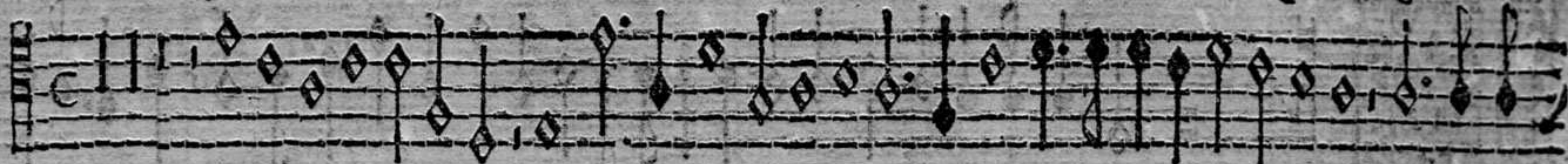
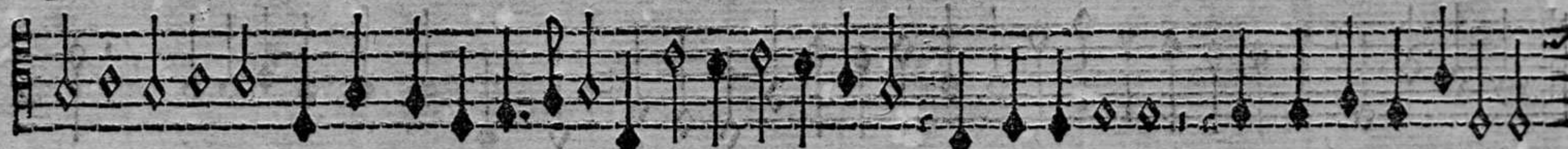
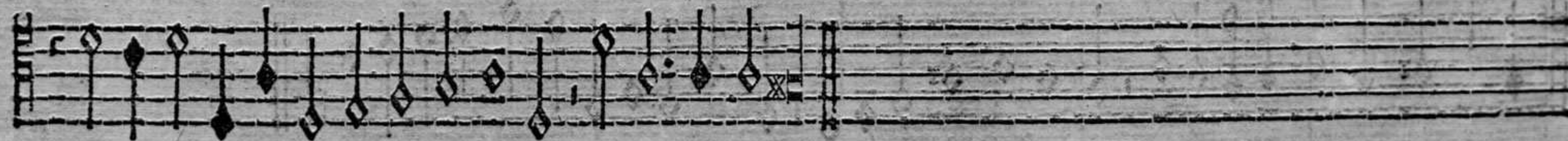
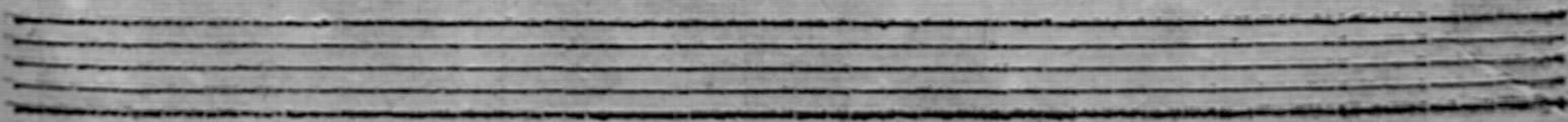
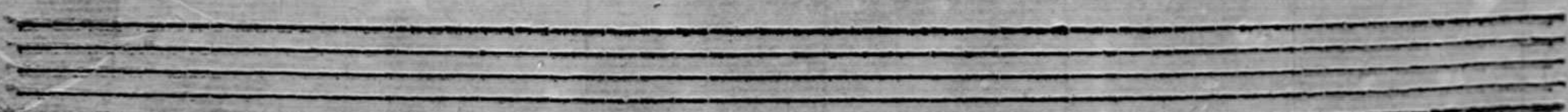
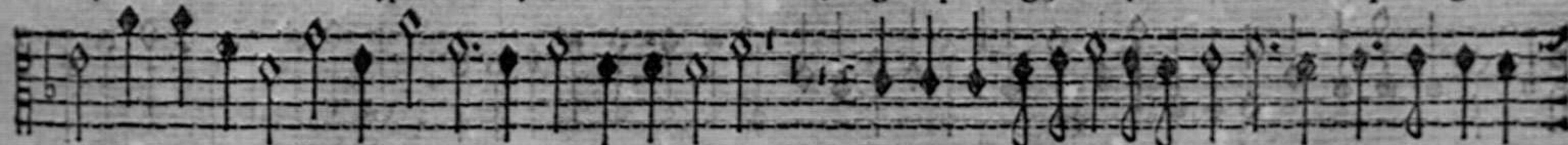
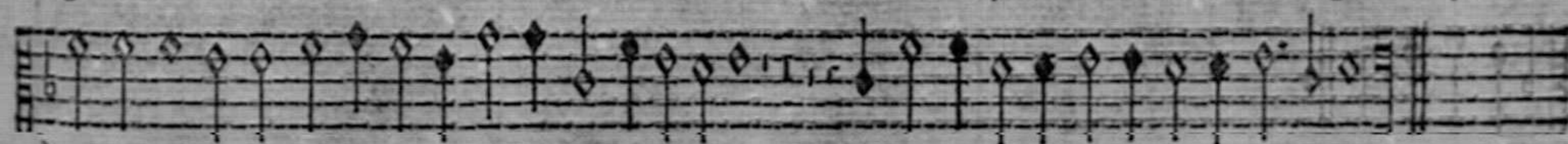
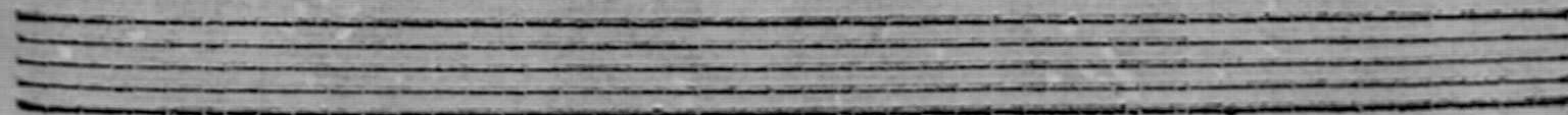
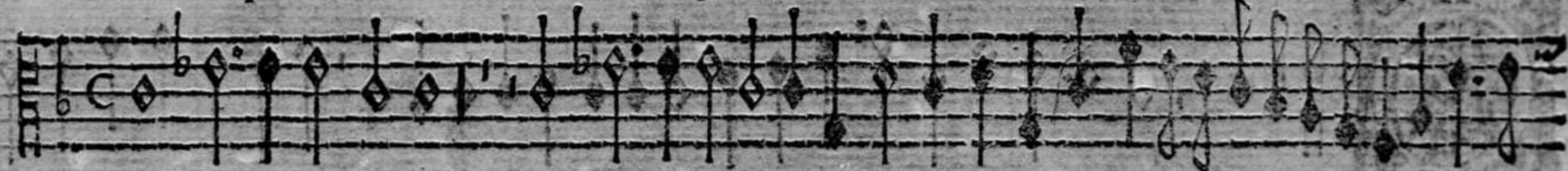
E bene io ſpero grandiſſima laude da tutti quelli, che di Muſica ſi dilettano, hauendo io con particolare affetto, e diligenza ſtampato queſte Canzoni Spirituali di M. Giouanni Pellio, eſſendo elle dell'honore delle ſtampe apunto meriteuoli, maggior lode nondimeno ſpero vniuerſalmente da tutti, hauendole io alla P. V. M. V. dedicate; non ſolo perche ella ſopra modo di tali compoſitioni ſoaui all'orecchia, & grate all'anima ha guſto: ma perche queſte precioſiſſime gioie ſono ſtate da Lei di quelle tenebre tratte, doue l'Auttore loro, in piu alti, & eccellenti penſieri ſantamente impiegato, ſe le haueua con tanta perdita comune dimenticate Da Lei dunque l'hebbi a penna, & a Lei le rendo a ſtampa. Piacciali hora in quegli anguſtiſſimi angoli che le ſono dalle infinite ſue occupationi, e del corpo, e dell'animo, e dell'anima laſciati vacui, godere il frutto del dono che ella hà fatto al Pellio, & a Me, & queſto poco ſegno della molta reuerenza laquale io voglio qui a tutto il mondo, come deggio, predicare, che le porto: perche io conoſco in Lei quella intelligenza delle migliori, e delle piu lodeuoli ſcienze; quella inocenza di vita; quella prudenza ne' grauiſſimi & importantiſſimi negotij di tutta la numeroſiſſima Congregatione ſua Caſinenſe; & quella ſuauità di coſtumi, liquali a tutti mirabilmente amabili ſi rendono. Non le raccomando qui il ſuo Pellio, o me: la prego ſolo a teſtificare che ella comenda il valore di tanto huomo, & queſte ſue fatiche: perche la ſua ſola teſtificatione ſarà briglia alle mordaci lingue de gli inuidi, & dolce ſprone alle officioſe lodi de gli amatori di virtù: Iddio li dia con il fine della preſente quel bene, che io le deſidero, perche le deſidero quel bene apunto, che per giudicio di tutti i buoni, la compita ſua integrità le merita. Di Venetia li 20. Luglio 1597.

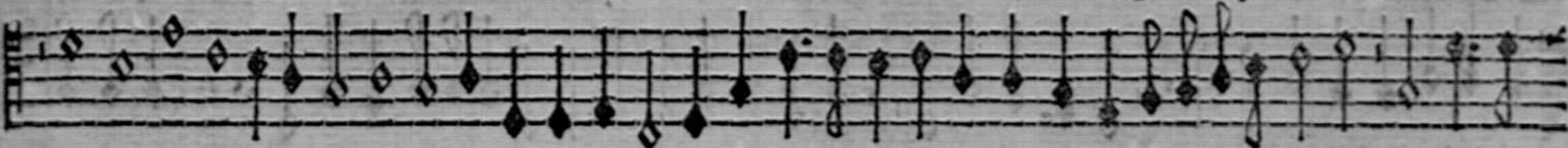
Di V. P. V.

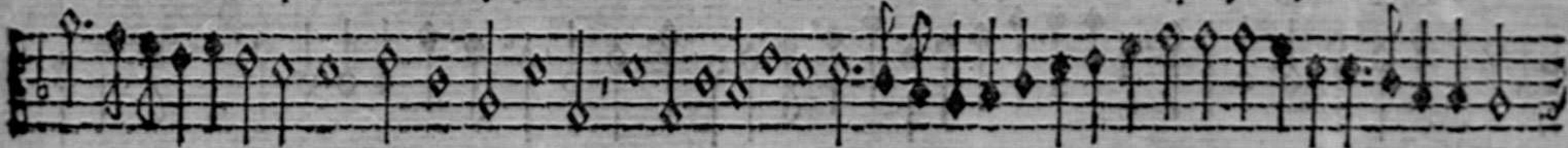
Affettionatiſſimo Ser.

Angelo Gardano.

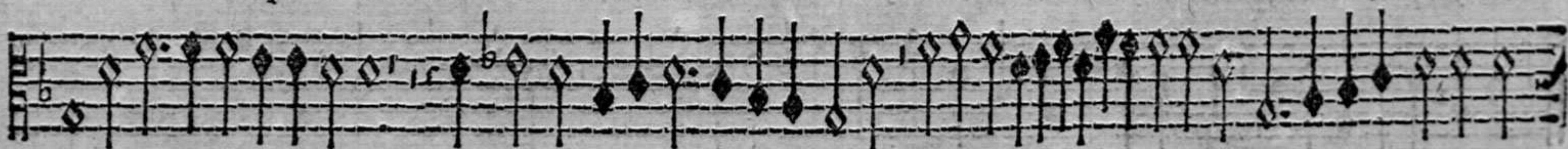
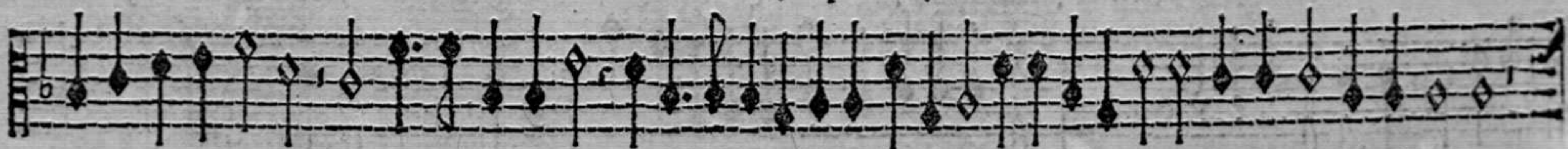
2
QVINTO
L
A carn'e'l mondo & il Demonio ahi laſſo Oprano contra di me Oprano
contra di me lacc'archi e ſtra li & il Demonio hai laſ ſo ij
Oprano contra di me lacci arch'e ſtrali ij Et
con frodi piacer ſperãze frali De la luce di Dio m'hã priuo e caſ ſo M'hã trasformat'in fera in giaccio e in
ſaſſo in giaccio e in ſaſſo Et di volar al ciel ij Et di volar al ciel ij tronche m'hã
l'ali ij Stringo larue amo i miei mali ij amo i miei mali N ij

E al ben tornar mi ſi contende il paſ ſo mi ſi contend'il paſſo mi ſi conten d'il paſ-
ſo mi ſi contend'il paſſo E al ben tornar ij mi ſi contend'il paſ ſo ij
mi ſi conten d'il paſſo ij

Prima parte.
9
QVINTO
Vand'il signor al chiodo la man por se al chiodo la man por se E
quand'il piè fermò ij su l'altro chiodo e di qual nodo Era ligato il ciel ij
che non soccorse Chi diè termin'al mar ch'iui non cor se ij
non corse A dar li aita ij e chi nō died'il modo
Che la terra ij s'aprisse a tanto fro do E in sin al basso il monte non si torse E in sin al
basso il monte non si tor se ij

B
Enche la terr'e'l mar'e'l ciel apresso ij E al
basso fosse il monte a darli ai ta Ma chi bastaua a ristaurar se stesso Non cosi piacque à quel che'l
tutto inuita a quel che'l tutto inui ta Ma volse darne ij quel c'hauea promesso Per
farne col morir ij nascer la vita nascer la vi ta Per farne col morir nascer la
vi ta nascer la vi ta ij

Prima parte.
9
QVINTO
S
E quasi aurora sor gi e come luna Vaga risplendi eletta Vaga risplēdi e-
letta e come sole Venesti ad illustrar ij chi adora e co le Quanto colmo di gra-
tie in te s'aduna Se de le saggie vergine sol vna Te scelse Idio Per l'unica sua prole E a tant'altezza sei
ij ch'esser non pole ij Sopra i celesti spirti alma veruna.

Seconda parte.
6
QVINTO
E'l sommo sole in te sua luce ascosa Serbò qual vidde nell'eterna Idea qual
vidde nell'eterna Idea Douer in ciel regnar piu glorio sa Debbo chiamarti Donna ah non ah
non ma Dea Dea di Dio Madre figliola e spo sa Vera caggion ij di quant'ogn'alma
bea Vera caggion di quant'ogn'alma be a di quant'ogn'alma bea.

QVi giacque il mio ſignor ij qui viui offerſe Le ſue carne gentil qui
ſparſe il ſan gue qui ſpars'il ſangue ij Qui cinto fu di ſpin qui il petto aper ſe
Qui cinto fu di ſpin qui il petto aperſe Qui die la vita qui rimaſe eſangue Qui pena ſi crudel humil ſof-
ferſe Per ſol frenar l'orgoglio al rigido an gue Et darui o che bontà piu ch'inſinita Seco il ripoſo
Seco il ripoſo nell'eterna vita Et darui Et darui o che bontà piu ch'inſinita Seco il ripoſo
nell'eterna vita.

8
QVINTO
L
Angu'il mio petto o Dio ij Langu'il mio petto o Dio Chri-
ſto dolce ſignore Chriſto dolce ſignore Langu'e languir deſia ij Poco o nulla curando
Di mal grauezza coſi lunga e ria Di mal grauezza coſi lung e ria Anz'io lo bramo ij
E dirò a gara ogn'hor ij col petto mi o Ahi che grato deſire Ahi che Ahi che
grato deſire Ahi che vita felice il mio languire il mio languire.

Iglio che figlio sei caro & ama to Figlio che figlio sei caro & amato ca-
ro et amato Qual fia soccors'hoime ij qual fia consiglio Lassa che mi consol.? Lassa Ecco'l tra-
fisso in Croce Ecco'l trafisso in Croce D'ogn'intorno cõsperso in pena atroce Ahi gl'occh'al morir gira Et
io pur viuo Hor spi ra hor spira alma beata Me sconsolata ij

Seconda parte.
10
QVINTO
'Adolorata Madre Trafissa il mesto core Con coltel d'amarissimo dolore Languida
gl'occhi e pallida il bel viso ij Si diss'è cadd'esangue Qual fior ch'inciso lan gue ij
All'hor che'l suo dilet to Ne la Croce spirò l'alma del petto All'hor che'l suo diletto
Ne la Croce spirò l'alma del petto l'alma del petto.

Prima parte.
iiii
QVINTO
A
Mor impenna l'a li e tant'in alto e tant'in alto
Per quel ardente Serafin le spiega Ch'a la destra di Dio giungendo priega Et ottien segno di mi-
rabil di mirabil salto ij Torna al diletto e dice ecco ti esalto ecco ti esalto A tan t'ho-
nor ch'in te'l mio amor impiega Che mani e piedi e lato ornar non niega ornar non niega Piu che mai gēma in
oro fino o smalto Piu che mai gēma in oro fino o smalto.

Seconda parte
12
QVINTO
Godi felice i cari freggi solo Sicur Godi felice i cari freggi che sciolto dal ter-
-restre velo che sciolto dal terrestre velo Sarai tra primi ÿ Infiamma i suoi d'un
si amoroso ze lo Mentre di nuou'ancor ci leua a vo lo Per piu bea to
Per piu bea to collocarlo in cielo.

Prima parte.
13
QVINTO
Vando vedrò di questa mortal luce L'occa so e di quell'altra eterna l'or-
to e di quell'altra eterna l'or to Sarà pur giont'al desiato porto L'alma cui spem'ho-
ra fra via conduce cui spem'hora fra via conduce E scorgerò quel raggio ij quel rag-
gio ch'era luce Sin dal ciel nel mio cor ch'era luce del cui conforto Vi uo con gl'occh o piu di
quest'accorto Com'ard'e come pasce e come lu ce Com'ard'e come pasce e come lu ce.

S Oaue fia'l morir ij per viuer sem pre ij
E chiuder gl'occhi per aprirgl'ogn'hora E chiuder gl'occhi per aprirgl'ogn'ho ra Dolc'è'l
cangiar ij di queste vane tempre Dolc'è'l cangiar di queste vane tempre Col fermo stato
o quando fia l'aurora Di cosi chiaro aneuturoso giorno o quando fia l'aurora Di cosi chiaro auentu-
roso giorno.

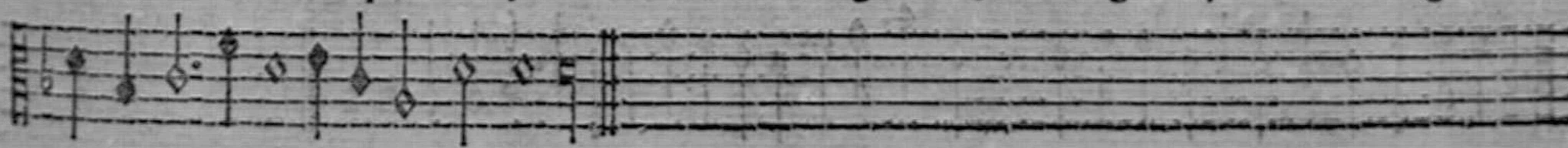
V
Incitrice superba hai pur le belle Membra del mio signor priue dell'alma
Hai pur morte crudel l'indegna palma Che t'acquistar le ment'al ciel rubel le ij
L'inuita e saggia man che fè le stelle Mostrerà ben nella corporea
sal ma V spiegh'il tuo valor quanto sei imbelle V spiegh'il tuo valor quãto sei imbelle.

Seconda parte
16
QVINTO
V
Incesti il corpo e'n duri marmi al fine
Altera il reserasti
Apransi e
quinci Vedrai la vita vscir
da carne essangue
Si direm poi ij
Vattene mort'e vinci
Perdita e'l
vincer tuo ij
forze diuine
Dan vita senza fin spargend'il sangue forze diui
ne
Dan vita senza fin spargendo il sangue.

CANZON. Prima parte. 17 QVINTO
SAcrati horrori ij oue la folta chioma De l'aspro mont'antico vern'im-
bianca Che da la parte manca ij L'Arno rimi ra e dopò se n'asconde L'altero
fiu me ch'apr'il seno a Roma ij Irrigator de le Latine sponde de le Lati ne spon-
de Qui vall'ime e profonde Vedi & impenetrabili cauerne Rotte pietr'e sospese Produr gelide e nude ar-
bori eccelse L'inhospito paese O pie memorie eter ne Che gli cederon poi E'l suo si-
gnor in lui se stess'impres se E'l suo signor in lui se stess'impresse.
P ij

Seconda parte. 18 QVINTO
F
Aticosi sentier spelonche oscure ij Faticosi sentier spelonch'oscure Che
Dio si scuopr'oue si cela il sole Erta e sassosa mo le Rupi e ruine ahi che stupor hauete ij Ecc'in
mezo le neui alme sicure Arder e benedir zelanti e liete Qui strad'erm'e secrete Premeã quei sacri
pie poueri e scal zi, Ch'in essi si degnar l'eter ne piãte Stãpar segni beati De le lor piaghe redẽtric'e
sante De le lor piaghe redentrice e san te Cosi fedel t'inalzi Che ti trasform'al fin Che ti trasform'al
fin col proprio ogget to Man con man ij pie cõ pie petto cõ petto ij petto con petto.

Terza parte
19
QVINTO
P
Rendi. Sanguinosa mercede Chiedesti orando a feritor clemente Et egli per temprar l'ac-
cese voglie T'apers'il petto et ti beò la mente Alma che duol non sente Se nõ quel duol che'l suo do-
lor sia poco che'l suo dolor sia poco A l'infinito merto Ch'acquistò in terr'il Creator del cielo ij
Riceuè piu mercè scoprè piu zelo O zelo O zelo o viuo foco Spirto di ferma
fede Spirto di ferma fede hor godi et hora L'amor che ti ferì mira et adora hor godi et hora L'amor che ti fe-
rì mira et adora mira et adora.
P iij

Tu prod'Anibal che qui d'intorno ij Sol col tuo nom'impallidir face sti ij
Superb'hor che diresti ij hor che diresti E col lacero piè calchi le stelle
E col lacero piè calchi le stel le calchi le stelle Veder vot'e facelle Ai suoi vil pãni e di color di
terra Idator di corone In humil maestà chinarsi a piedi ij Torrenti di persone Tor-
renti di persone Tal hor vedresti qui ij ma nulla vedi ij Fabr'e fuoco di guerra
Reggono gl'altr'i tuoi perdut'imperi i tuoi perdut'imperi Ma tu dov'hora sei che puoi ij che speri?

Osti ben forza. Ma'l santo cor ij Ei pa ce ij e tu rigore ij
Ardir Ardir odi e rapin'al mond'insegni Ardir odi e rapin'al mond'insegni O d'inquietar altrui mirabil
ar te O d'inquietar altrui mirabil arte Feroce vincitor d'honori indegni ij
Hor và ij Hor và pigliati i regni pigliati i regni Che'l tuo fero valor vinse e tra-
uolse E tu di te nemico ij Poco dal tuo furor sperar ti lice ij
Mort'il tuo ben ti tolse ij Et ei che non curò cosa mortale

Sesta parte
22
QVINTO
Hebbe vit'al morir mort'al nata le ij mort'al nata le.
VIue vin ſe Mãſueto guerrier ij d'arme di luce ij E
tu campion'e duce Bẽ feſti vn temp'inenarrabil pro ue Ma ſon gl'ardori de i tuoi ſdegn'eſtinti
Trõche l'opere tue ſtupend'e noue Di la da i mõti e'l mare Vince genti ſtraniere ij ani-
me ignote ij Et hor preg'et impe tra Soſtien ſana e ſerena ij alm'et
affina alm'et affina Pouero habitator di grott'alpina Pouero habitator di grott'alpina.

Settima parte.
23
QVINTO
D
I te rimbomb'il grido e tu no'l ſenti Honor rapido ij o co-
me La credula ſperanz'aletti ij e chiame E di quanto deſij ij
tanto ti penti Che'l cibo d'una voglia a l'altr'è fame a l'altr'è fame Che tante auide bra me Che
tanto affaticar ſpeme tradi ta Che ci luſingh'e fura Che ci luſingha e fura Vn abiſs'è il vo-
ler la vi t'un lampo E ſe manca la vita Che ti gioua la fama egri conforti La gloria è
viua ai viui e morta e morta ai morti.

Ottaua parte.
24
QVINTO
A tu ch'a grā raggion fugist' il mondo Vedi che di la su si scern'a pena ij
O di patria sere na Humil de Dio dispreggiator d'honori Ch'uscendo di camin cieco e profondo
Il ciel t'apers'in front'almi splendo ri Tu tem pri i nostri cori Con gl'amati tuoi guai stan-
co e ferito Plachi l'ond'al desio De gl'altrui vita ij la tua vita acer ba Ergi et affissa in
Dio vile e superba Et al mio stile ardito Perdona Perdona e le parol'il pian to e sien
queste palpebr'in tan to Labra de gl'occhi e le parole il pian to e le parole il pianto.

Ente che mai non posa ij
Come ne i suoi desir cresce e sormonta ij
E che farà doglio sa
S'ogni content'human cade e tramonta Stolta peni e
vacilli
Del bramar dell'hauer t'angi e contristi ij
Poco vuoi molto per-
di e nul
l'acquisti
e nulla acquisti.

TAVOLA DELLI MADRIGALI SPIRITVALI.